

# ***GELASE***

## **SISTEMA DE P.A**

Sistema profesional, preferiblemente line array. En su defecto sistema con procesado activo vías: MEYER SOUND, V-DOSC, EAW, JBL, NEXO o similares.

Potencia adecuada al recinto. En todo caso, ha de poder desarrollarse en el control de P.A., un nivel de presión sonora de 110 dB, de forma coherente.

## **CONTROL DE P.A**

1. Mesa de mezclas de 40 canales, con 4 EQ paramétricos por canal, 8 VCA's y 8 subgrupos: MIDAS, YAMAHA, SOUNDGRAFT, CREST o similar.
2. 2 ecualizadores gráficos de 31 bandas y 1/3 de octava: KLAEK TEKNK DN 360o BSS FCS 960 y otros 2 ecualizadores para micros en el suelo.
3. 3 multiefectos: LEXICON PCM 80, PCM 90, YAMAHA SPX 990, SPX 2000, TC M-2000 o similares.
4. 30 canales de compresión DBX, BSS, DRAWMER o similar.
5. 30 canales de puerta de ruido DRAWMER, BSS, DBX o similar.
6. 1 CD
7. 1 unidad de intercom con el control de monitores y con el control de iluminación.

## **SISTEMA DE MONITORES**

1. .Mesa de mezclas de 24 canales y u mínimo de 16 envíos.
2. 8 ecualizaciones gráficos de 31 cortes y 1/3 de octava.
3. 2 multiefectos YAMAHA SPX 990 o similar.
4. 4 canales de compresión DBX, BSS, DRAWMER o similar.
5. 9 canales de puerta de ruido DRAWMER, DBX, BSS o similar.
6. 7 monitores de escenario iguales con una potencia de 600W c/u: MEYER, EAW, MARTIN o similar en envíos independientes.
7. 2 side-fills con una potencia mínima de 1000 W c/u: MEYER, EAW, MARTIN o similar, en envíos independientes.
8. 1 monitor igual al de los músicos para el monitoraje del técnico de monitores

**LISTADO DE CANALES**

<b>CANALES</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>CAPTACIÓN</b>	<b>INSERCIÓN P.A</b>	<b>INSERCIÓN MONITORES</b>
<u>1</u>	<b>BOMBO</b>	Beta 52/602 Sennheiser / AKG 112	Comp/Gate	Gate
<u>2</u>	<b>CAJA UP</b>	SM 57	Comp/Gate	Gate
<u>3</u>	<b>CAJA DOWN</b>	SM57	Comp/Gate	Gate
<u>4</u>	<b>HH</b>	C3000	Gate	Gate
<u>5</u>	<b>TOM 1</b>	Sennheiser e640	Comp/Gate	Gate
<u>6</u>	<b>TOM 2</b>	Sennheiser e640	Comp/Gate	-
<u>7</u>	<b>OH L</b>	AKG 414/ C3000	Gate	Gate
<u>8</u>	<b>OH R</b>	AKG 414/ C3000	Gate	Gate
<u>9</u>	<b>CAJON</b>	Sennheiser 421/ SM 57	Comp/Gate	Gate
<u>10</u>	<b>CONGA</b>	Sennheiser 421	Gate	Gate
<u>11</u>	<b>TUMBADORA</b>	Sennheiser 421	Gate	Gate
<u>12</u>	<b>DJEMBEÉ UP</b>	Sennheiser 421/ SM 57	Comp/Gate	Gate
<u>13</u>	<b>DJEMBEÉ DOWN</b>	Beta 52/602 Sennheiser / AKG 112	Comp/Gate	-
<u>14</u>	<b>TAMA</b>	Sennheiser 421	Comp/Gate	-

<u>15</u>	<u>OH PERCU</u>	AKG 414/ C3000	Gate	Gate
<u>16</u>	<u>BAJO</u>	D.I.	Comp/Gate	Gate
<u>17</u>	<u>GUIARRA ELECTRICA</u>	AKG 414/ SM 57	Comp/Gate	Gate
<u>18</u>	<u>GUIARRA ACUSTICA</u>	D.I.	Comp/Gate	Gate
<u>19</u>	<u>GUIARRA FLAMENCA</u>	DPA 4099	Comp/Gate	Gate
<u>20</u>	<u>PIANO L</u>	D.I.	Comp/Gate	Gate
<u>21</u>	<u>PIANO R</u>	D.I.	Comp/Gate	Gate
<u>22</u>	<u>TROMPETA 1</u>	DPA 4099	Comp/Gate	Gate
<u>23</u>	<u>TROMPETA 2</u>	DPA 4099	Comp/Gate	Gate
<u>24</u>	<u>SAXO</u>	DPA 4099	Comp/Gate	Gate
<u>25</u>	<u>TROMBON</u>	DPA 4099	Comp/Gate	Gate
<u>26</u>	<u>CORO 1</u>	SM 58	Comp/Gate	Gate
<u>27</u>	<u>CORO 2</u>	SM 58	Comp/Gate	Gate
<u>28</u>	<u>CORO 3</u>	SM 58	Comp/Gate	Gate
<u>29</u>	<u>CORO 3</u>	SM 58	Comp/Gate	Gate
<u>30</u>	<u>CORO 4</u>	SM 58	Comp/Gate	Gate
<u>31</u>	<u>VOZ PPAL</u>	SM 58 INALAMBRICO	Comp/Gate	Gate

<b>32</b>	<b><u>VOZ (reserva)</u></b>	<u>SM 58</u>	<u>Comp/Gate</u>	<u>Gate</u>
<b>33</b>	<b><u>Multiefecto 1</u></b>	<u>L</u>		
<b>34</b>	<b><u>Multiefecto 1</u></b>	<u>R</u>		
<b>35</b>	<b><u>Multiefecto 2</u></b>	<u>L</u>		
<b>36</b>	<b><u>Multiefecto 2</u></b>	<u>R</u>		

Nº	DISTRIBUCION DE ENVIOS	
	ENVIO	TIPO
1	VOZ	Radio Station or monitor
2	COROS 1 y 2	2 Radio Station or monitor
3	COROS 3 y 4	2 Radio Station or monitor
4	TROMPETAS	2 Radio Station or monitor
5	SAXO, TROMBON	2 Radio Station or monitor
6	PERCUSSION	Monitor
7	BATERIA	Drumfild
8	BASS	Radio Station or monitor
9	GUIARRA ELECTRICA	Radio Station or monitor
10	GUIARRA FLAMENCA	Radio Station or monitor
11	PIANO	Radio Station or monitor
12	SIDEFILD	2 Monitor
13	MULTIFX	
14	MULTIFX	

# GELASE

## RAIDER TÉCNICO DE LUCES

PC O MESA DE CONTROL DE LUCES DMX 48 MASTER  
BARRA DELANTERA DE 12 METROS  
BARRA TRASERA DE 12 METROS  
TELON NEGRO  
3 BARRAS DE PARES PARA FONDO Y 2 BARRAS DE PARES PARA EL FRONTAL  
4 MOVILES MAC 600  
4 MOVILES MAC 250  
2 MOVILES MAC 500  
1 CAÑON DE SEGUIMIENTO  
MAQUINA DE HUMO

## SEGURIDAD

GRUPO DE ESTROGENO (GENERADOR) A UNA DISTANCIA NO INFERIOR DE 25m. DEL ESCENARIO.  
VIENTOS PARA LOS TRUSTS.  
VALLAS DE PROTECCION PARA EL ESCENARIO, CONTROL Y GENERADOR.

## CONTACTO

GELASE KIM +34 629 490 926

[gelasemusic@gmail.com](mailto:gelasemusic@gmail.com)