

# GELASE

---

## SISTEMA DE P.A

Sistema profesional, preferiblemente line array. En su defecto sistema con procesado activo vías: MEYER SOUND,V-DOSC, EAW, JBL, NEXO o similares.

Potencia adecuada al recinto. En todo caso, ha de poder desarrollarse en el control de P.A., un nivel de presión sonora de 110 dB, de forma coherente.

---

### CONTROL DE P.A

1. Mesa de mezclas de 40 canales, con 4 EQ paramétricos por canal, 8 VCA's y 8 subgrupos: MIDAS, YAMAHA, SOUNDGRAFT, CREST o similar.
  2. 2 ecualizadores gráficos de 31 bandas y 1/3 de octava: KLAEK TEKNK DN 360o BSS FCS 960 y otros 2 ecualizadores para micros en el suelo.
  3. 3 multiefectos: LEXICON PCM 80, PCM 90, YAMAHA SPX 990, SPX 2000, TC M-2000 o similares.
  4. 30 canales de compresión DBX, BSS, DRAWMER o similar.
  5. 30 canales de puerta de ruido DRAWMER, BSS, DBX o similar.
  6. 1 CD
  7. 1 unidad de intercom con el control de monitores y con el control de iluminación.
- 

### SISTEMA DE MONITORES

1. .Mesa de mezclas de 24 canales y u mínimo de 16 envíos.
2. 8 ecualizaciones gráficos de 31 cortes y 1/3 de octava.
3. 2 multiefectos YAMAHA SPX 990 o similar.
4. 4 canales de compresión DBX, BSS, DRAWMER o similar.
5. 9 canales de puerta de ruido DRAWMER, DBX, BSS o similar.
6. 7 monitores de escenario iguales con una potencia de 600W c/u: MEYER, EAW, MARTIN o similar en envíos independientes.
7. 2 side-fills con una potencia mínima de 1000 W c/u: MEYER, EAW, MARTIN o similar, en envíos independientes.
8. 1 monitor igual al de los músicos para el monitoraje del técnico de monitores

**LISTADO DE CANALES**

<b>CANALES</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>CAPTACIÓN</b>	<b>INSERCIÓN P.A</b>	<b>INSERCIÓN MONITORE</b>
1	<b><u>BOMBO</u></b>	Beta 52/602 Sennheiser / AKG 112	Comp/Gate	Gate
2	<b><u>CAJA UP</u></b>	SM 57	Comp/Gate	Gate
3	<b><u>CAJA DOWN</u></b>	SM57	Comp/Gate	Gate
4	<b><u>HH</u></b>	C3000	Gate	Gate
5	<b><u>TOM 1</u></b>	Sennheiser e640	Comp/Gate	Gate
6	<b><u>TOM 2</u></b>	Sennheiser e640	Comp/Gate	
7	<b><u>OHL</u></b>	AKG 414/ C3000	Gate	Gate
8	<b><u>OHR</u></b>	AKG 414/ C3000	Gate	Gate
9	<b><u>CAJON</u></b>	Sennheiser 421/ SM 57	Comp/Gate	Gate
10	<b><u>CONGA</u></b>	Sennheiser 421	Gate	Gate
11	<b><u>TUMBADORA</u></b>	Sennheiser 421	Gate	Gate
12	<b><u>DJEMBEEÉ UP</u></b>	Sennheiser 421/ SM 57	Comp/Gate	Gate
13	<b><u>DJEMBEEÉ DOWN</u></b>	Beta 52/602 Sennheiser / AKG 112	Comp/Gate	
14	<b><u>OH PERCU</u></b>	AKG 414/ C3000	Gate	Gate

15	<u>BAJO</u>	<u>D.I.</u>	<u>Comp/Gate</u>	<u>Gate</u>
16	<u>GUITARRA ELECTRICA</u>	AKG 414/ SM 57	<u>Comp/Gate</u>	<u>Gate</u>
17	<u>GUITARRA ACUSTICA</u>	<u>D.I.</u>	<u>Comp/Gate</u>	<u>Gate</u>
18	<u>PIANO L</u>	<u>D.I.</u>	<u>Comp/Gate</u>	<u>Gate</u>
19	<u>PIANO R</u>	<u>D.I.</u>	<u>Comp/Gate</u>	<u>Gate</u>
20	<u>CORO 1</u>	<u>SM 58</u>	<u>Comp/Gate</u>	<u>Gate</u>
21	<u>CORO 2</u>	<u>SM 58</u>	<u>Comp/Gate</u>	<u>Gate</u>
22	<u>CORO 3</u>	<u>SM 58</u>	<u>Comp/Gate</u>	<u>Gate</u>
23	<u>VOZ PPAL</u>	<u>SM 58</u> <u>INALAMBRICO</u>	<u>Comp/Gate</u>	<u>Gate</u>
24	<u>VOZ (reserva)</u>	<u>SM 58</u>	<u>Comp/Gate</u>	<u>Gate</u>
25	<u>Multiefecto 1</u>	<u>L</u>		
26	<u>Multiefecto 1</u>	<u>R</u>		
27	<u>Multiefecto 2</u>	<u>L</u>		
28	<u>Multiefecto 2</u>	<u>R</u>		

DISTRIBUCION DE ENVIOS

N°	ENVIO	TIPO
1	VOZ	Radio Station or monitor
2	CORO 1	Radio Station or monitor
3	CORO 2	Radio Station or monitor
4	CORO 3	Radio Station or monitor
5	PERCUSION	Monitor
6	BATERIA	Drumfil
7	BASS	Radio Station or monitor
8	GUITARRA ELECTRICA	Radio Station or monitor
9	PIANO	Radio Station or monitor
10	SIDEFILD	2 Monitor

- Amp. Bajo
  - ✓ Voz
  - *Monitor*

- Bateri
  - *Monitor*

- Percusión
  - *Monito*

- Piano -Voz
  - Monitor

Amp. Guit. Electrica  
Monitor

- Guitarra  
acustica voz  
inalambrica  
monitor

Side-fill

side-fill

# GELASE

## RAIDER TÉCNICO DE LUCES

**PC O MESA DE CONTROL DE LUCES DMX 48**

**MASTER BARRA DELANTERA DE 12 METROS**

BARRA TRASERA DE 12 METROS

TELON NEGRO

3 BARRAS DE PARES PARA FONDO Y 2 BARRAS DE PARES PARA EL FRONTAL

4 MOVILES MAC 600

4 MOVILES MAC 250

2 MOVILES MAC 500

1 CAÑÓN DE SEGUIMIENTO

MAQUINA DE HUMO

## SEGURIDAD

GRUPO DE ESTROGENO (GENERADOR) A UNA DISTANCIA NO INFERIOR DE 25m. DEL ESCENARIO.

VIENTOS PARA LOS TRUSTS.

VALLAS DE PROTECCION PARA EL ESCENARIO, CONTROL Y GENERADOR.

## **ESCENA / BACKSTAGE**

### **a) Escena**

El acceso a la escena será diferente de l'accès públicas.

### **b) Entre bastidores**

Números determinaron con el comisionado o el artista.

## PRENSA / RADIO / TELEVISION / VIDEO / FOTOS

El artista será en ningún caso será filmado, grabado y fotografiado sin el acuerdo del gerente o l'artiste. Se requiere que el organizador de estas precauciones.

## **CAMERINOS**

### **a) Camerino Gelase**

Climatizada, equipada con espejo, ropa interior, toallas, bebidas (agua y zumos)  
Buffet frío (carne, queso, rodajas de frutas...).

### **b) Camerino músicos y técnicos**

Climatizada, equipada con espejos, perchero, toallas, bebidas (zumo de fruta, cerveza...)  
Buffet frío para 15 personas.

### **c) camerino coristas (Girls)**

Climatizada, equipada con espejo, ropa interior, toallas, bebidas (agua, jugo, cerveza ...) buffet frío para 2 personas.

## **ALOJAMIENTO / COMIDAS**

### **a) Alojamiento (si lo requiere el contrato) Desayuno incluido. (Hotel \*\*)**

**Gelase:** 1 dormitorio con una cama doble.

**Los músicos, técnicos, vocalistas:** 7 habitaciones con 2 camas y 1 individual

Todas las habitaciones están equipadas con baños, duchas o baños, TV.

### **b) Comidas**

Un buffet frío o un aperitivo en los camerinos cuando llegamos, una comida caliente la noche (hora a determinar), un pequeño almuerzo al día siguiente por la mañana (en el hotel), y diariamente para 6 personas. Gracias considerar amablemente.

### **Nota importante:**

Para casos especiales (formación reducida duo, trio o cuartet) póngase en contacto con Gelase KIM

+44 7 459 906 487

## **CONTACTO**

ENRIQUE MENGUAL

+34 699 314 453

Spain gelasemusic@gmail.com

