

GELASE

SISTEMA DE P.A

Sistema profesional, preferiblemente line array. En su defecto sistema con procesado activo vías: MEYER SOUND,V-DOSC, EAW, JBL, NEXO o similares.

Potencia adecuada al recinto. En todo caso, ha de poder desarrollarse en el control de P.A., un nivel de presión sonora de 110 dB, de forma coherente.

CONTROL DE P.A

1. Mesa de mezclas de 40 canales, con 4 EQ paramétricos por canal, 8 VCA's y 8 subgrupos: MIDAS, YAMAHA, SOUNDGRAFT, CREST o similar.
 2. 2 ecualizadores gráficos de 31 bandas y 1/3 de octava: KLAEK TEKNK DN 360o BSS FCS 960 y otros 2 ecualizadores para micros en el suelo.
 3. 3 multiefectos: LEXICON PCM 80, PCM 90, YAMAHA SPX 990, SPX 2000, TC M-2000 o similares.
 4. 30 canales de compresión DBX, BSS, DRAWMER o similar.
 5. 30 canales de puerta de ruido DRAWMER, BSS, DBX o similar.
 6. 1 CD
 7. 1 unidad de intercom con el control de monitores y con el control de iluminación.
-

SISTEMA DE MONITORES

1. Mesa de mezclas de 24 canales y u mínimo de 16 envíos.
2. 8 ecualizaciones gráficos de 31 cortes y 1/3 de octava.
3. 2 multiefectos YAMAHA SPX 990 o similar.
4. 4 canales de compresión DBX, BSS, DRAWMER o similar.
5. 9 canales de puerta de ruido DRAWMER, DBX, BSS o similar.
6. 7 monitores de escenario iguales con una potencia de 600W c/u: MEYER, EAW, MARTIN o similar en envíos independientes.
7. 2 side-fills con una potencia mínima de 1000 W c/u: MEYER, EAW, MARTIN o similar, en envíos independientes.
8. 1 monitor igual al de los músicos para el monitoraje del técnico de monitores

LISTADO DE CANALES

| CANALES | DESCRIPCION | CAPTACIÓN | INSERCIÓN P.A | INSERCIÓN MONITORE |
|----------------|-----------------------------|--|--------------------------|-------------------------------|
| 1 | <u>BOMBO</u> | Beta 52/602 Sennheiser / AKG 112 | Comp/Gate | Gate |
| 2 | <u>CAJA UP</u> | SM 57 | Comp/Gate | Gate |
| 3 | <u>CAJA DOWN</u> | SM57 | Comp/Gate | Gate |
| 4 | <u>HH</u> | C3000 | Gate | Gate |
| 5 | <u>TOM 1</u> | Sennheiser e640 | Comp/Gate | Gate |
| 6 | <u>TOM 2</u> | Sennheiser e640 | Comp/Gate | |
| 7 | <u>OHL</u> | AKG 414/ C3000 | Gate | Gate |
| 8 | <u>OHR</u> | AKG 414/ C3000 | Gate | Gate |
| 9 | <u>CAJON</u> | Sennheiser 421/ SM 57 | Comp/Gate | Gate |
| 10 | <u>CONGA</u> | Sennheiser 421 | Gate | Gate |
| 11 | <u>TUMBADORA</u> | Sennheiser 421 | Gate | Gate |
| 12 | <u>DJEMBEEÉ UP</u> | Sennheiser 421/ SM 57 | Comp/Gate | Gate |
| 13 | <u>DJEMBEEÉ DOWN</u> | Beta 52/602 Sennheiser / AKG 112 | Comp/Gate | |
| 14 | <u>OH PERCU</u> | AKG 414/ C3000 | Gate | Gate |

| | | | | |
|----|---------------------------|------------------------------------|------------------|-------------|
| 15 | <u>BAJO</u> | <u>D.I.</u> | <u>Comp/Gate</u> | <u>Gate</u> |
| 16 | <u>GUITARRA ELECTRICA</u> | AKG 414/ SM 57 | <u>Comp/Gate</u> | <u>Gate</u> |
| 17 | <u>GUITARRA ACUSTICA</u> | <u>D.I.</u> | <u>Comp/Gate</u> | <u>Gate</u> |
| 18 | <u>PIANO L</u> | <u>D.I.</u> | <u>Comp/Gate</u> | <u>Gate</u> |
| 19 | <u>PIANO R</u> | <u>D.I.</u> | <u>Comp/Gate</u> | <u>Gate</u> |
| 20 | <u>CORO 1</u> | <u>SM 58</u> | <u>Comp/Gate</u> | <u>Gate</u> |
| 21 | <u>CORO 2</u> | <u>SM 58</u> | <u>Comp/Gate</u> | <u>Gate</u> |
| 22 | <u>CORO 3</u> | <u>SM 58</u> | <u>Comp/Gate</u> | <u>Gate</u> |
| 23 | <u>VOZ PPAL</u> | <u>SM 58</u> <u>INALAMBRICO</u> | <u>Comp/Gate</u> | <u>Gate</u> |
| 24 | <u>VOZ (reserva)</u> | <u>SM 58</u> | <u>Comp/Gate</u> | <u>Gate</u> |
| 25 | <u>Multiefecto 1</u> | <u>L</u> | | |
| 26 | <u>Multiefecto 1</u> | <u>R</u> | | |
| 27 | <u>Multiefecto 2</u> | <u>L</u> | | |
| 28 | <u>Multiefecto 2</u> | <u>R</u> | | |

DISTRIBUCION DE ENVIOS

| N° | ENVIO | TIPO |
|----|-----------------------|--------------------------|
| 1 | VOZ | Radio Station or monitor |
| 2 | CORO 1 | Radio Station or monitor |
| 3 | CORO 2 | Radio Station or monitor |
| 4 | CORO 3 | Radio Station or monitor |
| 5 | PERCUSION | Monitor |
| 6 | BATERIA | Drumfil |
| 7 | BASS | Radio Station or monitor |
| 8 | GUITARRA ELECTRICA | Radio Station or monitor |
| 9 | PIANO | Radio Station or monitor |
| 10 | SIDEFILD | 2 Monitor |

- Amp. Bajo
 - ✓ Voz
 - *Monitor*

- Bateri
 - *Monitor*

- Percusión
 - *Monito*

- Piano -Voz
 - Monitor

Amp. Guit. Electrica
Monitor

- Guitarra
acustica voz
inalambrica
monitor

Side-fill

side-fill

GELASE

RAIDER TÉCNICO DE LUCES

PC O MESA DE CONTROL DE LUCES DMX 48

MASTER BARRA DELANTERA DE 12 METROS

BARRA TRASERA DE 12 METROS

TELON NEGRO

3 BARRAS DE PARES PARA FONDO Y 2 BARRAS DE PARES PARA EL FRONTAL

4 MOVILES MAC 600

4 MOVILES MAC 250

2 MOVILES MAC 500

1 CAÑÓN DE SEGUIMIENTO

MAQUINA DE HUMO

SEGURIDAD

GRUPO DE ESTROGENO (GENERADOR) A UNA DISTANCIA NO INFERIOR DE 25m. DEL ESCENARIO.

VIENTOS PARA LOS TRUSTS.

VALLAS DE PROTECCION PARA EL ESCENARIO, CONTROL Y GENERADOR.

ESCENA / BACKSTAGE

a) Escena

El acceso a la escena será diferente de l'accès públicas.

b) Entre bastidores

Números determinaron con el comisionado o el artista.

PRENSA / RADIO / TELEVISION / VIDEO / FOTOS

El artista será en ningún caso será filmado, grabado y fotografiado sin el acuerdo del gerente o l'artiste. Se requiere que el organizador de estas precauciones.

CAMERINOS

a) Camerino Gelase

Climatizada, equipada con espejo, ropa interior, toallas, bebidas (agua y zumos)
Buffet frío (carne, queso, rodajas de frutas...).

b) Camerino músicos y técnicos

Climatizada, equipada con espejos, perchero, toallas, bebidas (zumo de fruta, cerveza...)
Buffet frío para 15 personas.

c) camerino coristas (Girls)

Climatizada, equipada con espejo, ropa interior, toallas, bebidas (agua, jugo, cerveza ...) buffet frío para 2 personas.

ALOJAMIENTO / COMIDAS

a) Alojamiento (si lo requiere el contrato) Desayuno incluido. (Hotel **)

Gelase: 1 dormitorio con una cama doble.

Los músicos, técnicos, vocalistas: 7 habitaciones con 2 camas y 1 individual

Todas las habitaciones están equipadas con baños, duchas o baños, TV.

b) Comidas

Un buffet frío o un aperitivo en los camerinos cuando llegamos, una comida caliente la noche (hora a determinar), un pequeño almuerzo al día siguiente por la mañana (en el hotel), y diariamente para 6 personas. Gracias considerar amablemente.

Nota importante:

Para casos especiales (formación reducida duo, trio o cuartet) póngase en contacto con Gelase KIM

+44 7 459 906 487

CONTACTO

ENRIQUE MENGUAL

+34 699 314 453

Spain gelasemusic@gmail.com

